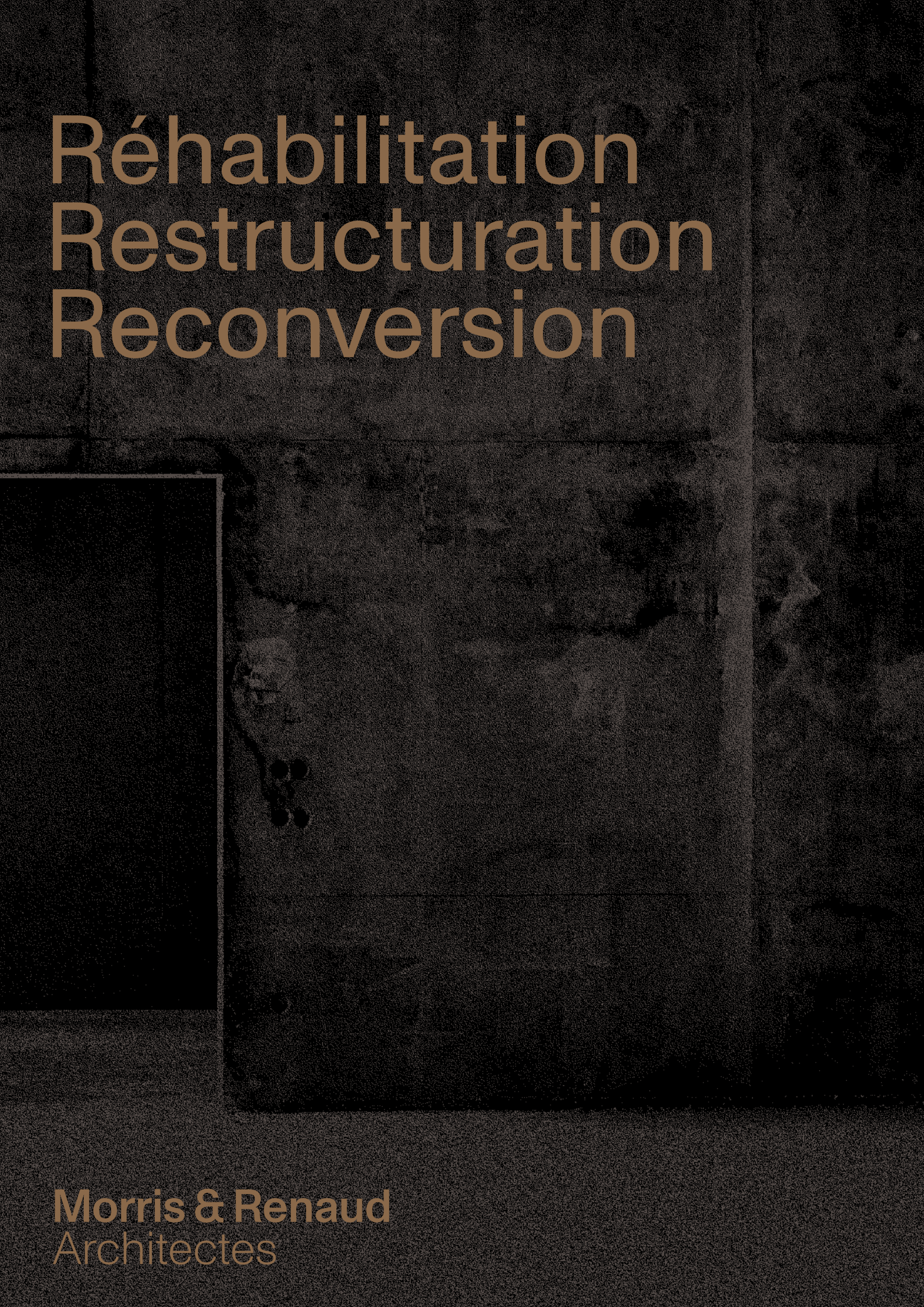
Réhabilitation
Restructuration
Reconversion



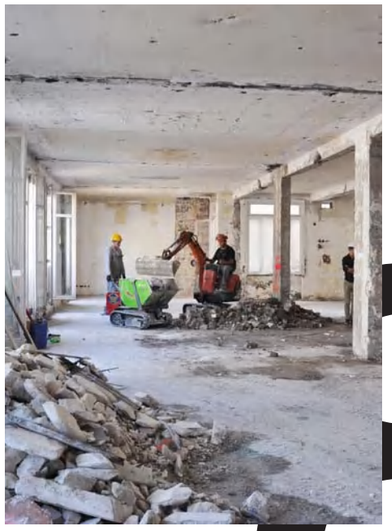
Morris & Renaud
Architectes

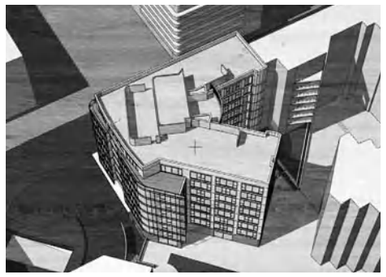
La transformation
comme acte
de création

02



Ville durable,
ville transformable





&

Économiser
la ressource

Une réponse
vertueuse
à l’obsolescence
du bâti

Le patrimoine
construit,
matière première
de demain



M

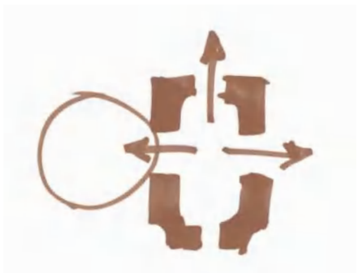
03

Baisser l’empreinte
énergétique
par la rénovation
thermique



R

Réhabiliter pour
réduire les émissions
de CO2



Muter
pour
prolonger



Rénover
plutôt que détruire

Une démarche bas carbone

04

Qu'il s'agisse du Plan Bâtiment Durable, du Plan Biodiversité visant à limiter l'artificialisation des sols, de la loi relative à la lutte contre le gaspillage et à l'économie circulaire, jusqu'à la Cour des Comptes qui préconise de valoriser, muter, réhabiliter plutôt que construire neuf – pour ne citer que ces quelques exemples – c'est bien à la frugalité et à la modération que nous sommes invités désormais.

De ce point de vue, la rénovation du parc existant, et donc la limitation des démolitions considérée comme l'un des principaux leviers de la neutralité carbone, apparaît aujourd'hui comme une évidence.

La consommation énergétique et l'émission de CO^2 d'un bâtiment en phase d'exploitation sont déterminantes dans son bilan environnemental mais l'impact de la construction elle-même l'est encore bien davantage. Ainsi l'impact de la construction dans le secteur tertiaire représente plus des trois-quarts du bilan carbone d'un m^2 construit sur cinquante ans. Les calculs sont sans appel : détruire pour reconstruire, c'est émettre encore plus de CO^2 que ne le ferait la construction d'un bâtiment neuf sur un site vierge.

Détruire pour reconstruire, c'est émettre encore plus de CO^2 que ne le ferait la construction d'un bâtiment neuf sur un site vierge. »

Une approche respectueuse des ressources

05

« ... Dès lors, il convient de considérer toute construction existante comme une ressource physique, une matière première au sens propre.

À côté de l'enjeu du carbone, la préservation des ressources naturelles est l'autre objectif majeur de la démarche visant à rénover, réhabiliter, restructurer ou reconvertir le patrimoine existant plutôt que démolir et reconstruire à neuf.

À titre d'illustration, les déchets produits par le secteur du bâtiment représentent 42 millions de tonnes par an, dont plus des trois quarts proviennent des travaux de démolition.

Dès lors, il convient de considérer toute construction existante comme une ressource physique, une matière première au sens propre. De même qu'il est d'usage de dire que l'énergie la moins chère est celle que l'on ne consomme pas, le matériau le plus économique est celui qui est là, déjà mis en oeuvre, à conserver ou à réutiliser.



Un gisement de valeur

Sauf exception, démolir un bâtiment de trente ou quarante ans d'âge n'a aucun sens en terme d'amortissement alors que la durée de vie conventionnelle d'un bâtiment tourne autour de cinquante ans, et beaucoup plus pour ce qui est de ces composants structurels.

Vertueuse en matière de développement durable, la revitalisation des actifs immobiliers n'est pas antinomique, bien au contraire, avec la notion de (re)création de valeur. Plus encore que la simple mise à jour d'un patrimoine en voie d'obsolescence, la démarche de réhabilitation permet d'envisager d'accroître le potentiel de l'existant par différents moyens, à adapter finement en fonction de chaque situation. Parmi ceux-ci : la mise en valeur d'une qualité architecturale préexistante… ou la métamorphose d'une construction sans attraits, la transformation des espaces pour les rendre ouverts aux nouveaux usages, la création de surfaces supplémentaires si le contexte physique et réglementaire le permet, la création de « valeur verte » en termes de performances environnementales.

Sans compter le fait que bénéficier des caractéristiques d'un bâtiment existant en matière de conformité réglementaire (gabarit-enveloppe, hauteur, densité, prospects, etc.) constitue souvent un avantage déterminant par rapport au neuf.

À tous ces égards, la réutilisation et la transformation de l'existant sont donc à considérer comme un gisement de valeur plutôt que comme un poids économique supplémentaire à supporter.

« La démarche de réhabilitation permet d'envisager d'accroître le potentiel de l'existant par différents moyens, à adapter finement en fonction de chaque situation.

Chaque projet est
une aventure créative,
au croisement de
l’histoire d’un bâtiment
et d’une vision
architecturale.

»

Transformer, c’est créer

Du point de vue architectural, l’intervention sur un état préexistant, la prise en compte du « déjà-là », constitue un potentiel de créativité qui n’a rien à envier à la conception de bâtiments neufs.

Stratifier, sans l’effacer, le nouveau sur l’ancien, révéler le potentiel – parfois inattendu – de ce qui existe, prolonger l’esprit des lieux au travers de nouveaux usages, trouver le subtil équilibre entre mémoire et modernité, s’insérer dans les murs du passé sans arrogance ni vénération paralysante… sont autant de sujets qui doivent mobiliser toute la compétence et la créativité des architectes.

Nul doute, construire un bâtiment neuf est plus aisé : les process sont fléchés, les aléas – théoriquement – maîtrisés, les projets parfois même reproductibles. À l’inverse, lorsqu’il s’agit de restructuration, il faut réinventer en permanence en tenant compte des contraintes existantes, déjouer les imprévus, transformer l’obstacle en atout… autant de règles du jeu qui induisent des démarches de conception agiles et inventives, à l’opposé du standard ou du duplicable qui normalisent trop souvent les projets et les environnements.

Chaque projet est une aventure créative, au croisement de l’histoire d’un bâtiment et d’une vision architecturale.



L’agence d’architecture Morris & Renaud accompagne les maîtres d’ouvrage, propriétaires et investisseurs, dans leurs projets de valorisation durable de leur patrimoine, en renouvelant son identité architecturale, en l’adaptant aux nouveaux usages et en contribuant à réduire l’empreinte carbone du secteur immobilier.

Projets & Réalisations

→



Au cœur du Quartier Central des Affaires

PROGRAMME
Restructuration lourde du bâtiment. Aménagement de bureaux, accueil, salles de réunion.

CERTIFICATIONS ENVIRONNEMENTALES
BREEAM et HQE

MAÎTRE D'OUVRAGE
Foncière Atland

SURFACES UTILES 2 600 m²
COÛT 8,66 M € HT

Morris & Renaud, architectes mandataires

AVEC
IN4, bet structure
Alto ingénierie, bet fluides
LTA, économiste

LIVRAISON 2020

—

Bâti en 1923 par un riche aristocrate, Marie-Eugène-Evremond de Saint-Alary, ayant fait fortune dans le sucre et passionné d'hippisme, le bâtiment se présente sous la forme d'un appartement de prestige dessiné à la manière d'un hôtel particulier donnant sur un jardin clos et de cinq étages initialement destinés à la location.

Aujourd'hui voué à un usage de bureaux, le projet consiste à réinterpréter cet ensemble immobilier pour de nouveaux utilisateurs tout en en mettant en valeur les qualités patrimoniales intrinsèques. Les enjeux, récurrents sur les bâtiments de ce type, consistent donc à adapter le bâtiment à des exigences élevées en terme de fonctionnalité, d'équipements techniques, de fluidité des espaces et de qualité environnementale tout en préservant l'essentiel de ce qui fait la valeur de ce bien : la logique distributive, la qualité des décors, la générosité des volumes... Restructuré, le 33 rue d'Artois accueille désormais le siège du groupe Barrière.

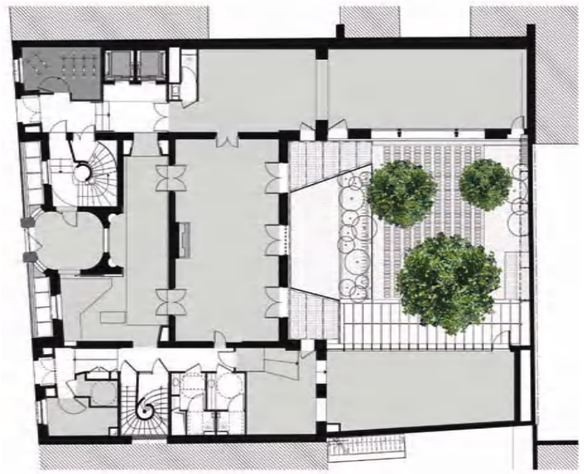


Ci-contre :
La grille de façade en résille de métal découpé

Restructuration lourde d'un immeuble de bureaux

33 rue d'Artois - Paris 8e





↑
La façade 33 rue d'Artois

→
Plan du Rez-de-chaussée







→
Les aménagements intérieurs



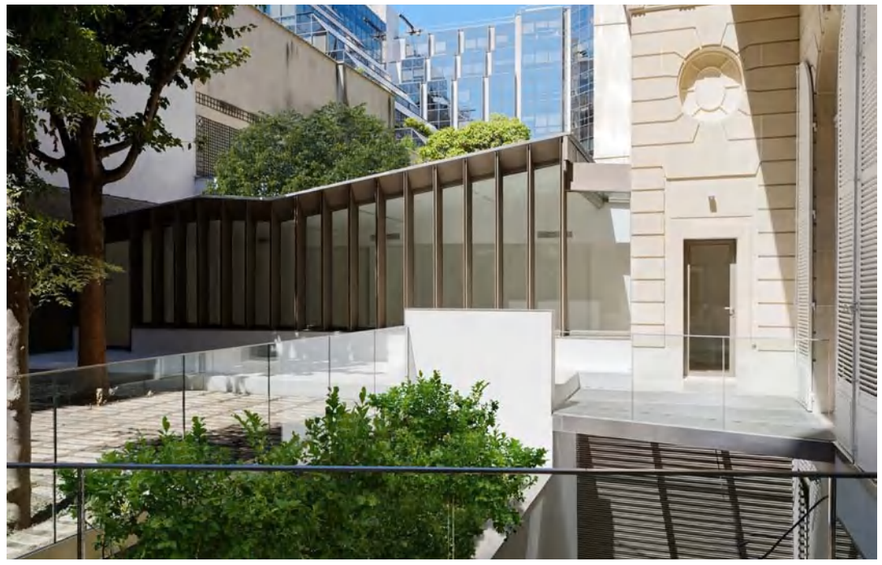


↑
La cour-jardin



→
Principe d'apport de lumière à R-1





↗
L'extension nouvelle dans la cour



→
Les bureaux dans l'aile existante

Quartier latin



PROGRAMME
Restructuration
d’un immeuble d’activités
en programme tertiaire

MAÎTRE D’OUVRAGE La Française
SURFACES 5 730 m²SUB
COÛT 16 M € HT

Morris & Renaud,
architectes mandataires

AVEC
IN4, bet structure
Alto, bet fluides
développement durable
LTA, économistes

PROJET EN COURS

—

La Française est propriétaire d’un ensemble immobilier, au 91 bd Saint-Michel, qui accueille aujourd’hui un central téléphonique et des bureaux à l’usage de la société Orange. Le départ programmé de cette dernière est l’occasion d’une importante remise à niveau.

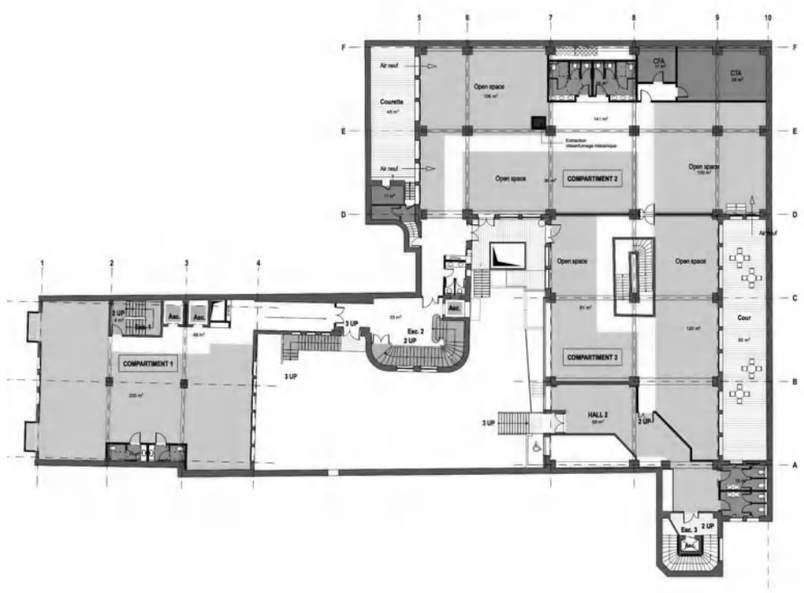
Le caractère atypique de ce bâtiment, un ancien hôtel industriel des années 20, lui confère une spécificité qui signe son originalité. Les hauteurs d’étage (près de cinq mètres de plancher à plancher), en particulier, permettent de proposer des volumes intérieurs exceptionnels pour ce type de programmes.

La restructuration envisagée concerne tout autant la fonctionnalité globale du bâtiment que son traitement architectural, de manière à replacer cet actif sur le marché locatif à un niveau qualitatif en rapport avec sa situation privilégiée, en face du jardin du Luxembourg.











Vue sur le jardin du Luxembourg depuis le roof-top

↑ Plan du niveau Entresol

Coupe sur le bâtiment

→ La cour intérieure





De l'hôtel particulier aux bureaux d'aujourd'hui

PROGRAMME
Restructuration lourde d'un ensemble immobilier. Aménagement de bureaux, accueil, salons, espaces polyvalents.

CERTIFICATION ENVIRONNEMENTALE
BREEAM Very Good

MAÎTRE D'OUVRAGE
SCI Miromesnil Invest

SURFACE UTILE 1 300 m²
COÛT 4 M € HT

Morris & Renaud
+ N. Mayeur, arch. associés

AVEC
IN4, bet structure, économiste
Poureau, bet fluides
Terao, bet dév. durable
CdB, acoustique

LIVRAISON FÉVRIER 2020

Bâti à la veille de la Révolution et jadis habité, dit-on, par plusieurs hôtes illustres (Axel de Fersen, intime de Marie-Antoinette, Grace Eliott, maîtresse du duc d'Orléans, Chateaubriand...) l'hôtel particulier fait partie d'un ensemble immobilier qui retrouve une nouvelle vie sous la forme d'un programme de bureaux haut de gamme.

Le projet a impliqué la rénovation complète des locaux intérieurs tout en valorisant les parties patrimoniales qui concourent à la grande qualité de l'ensemble.

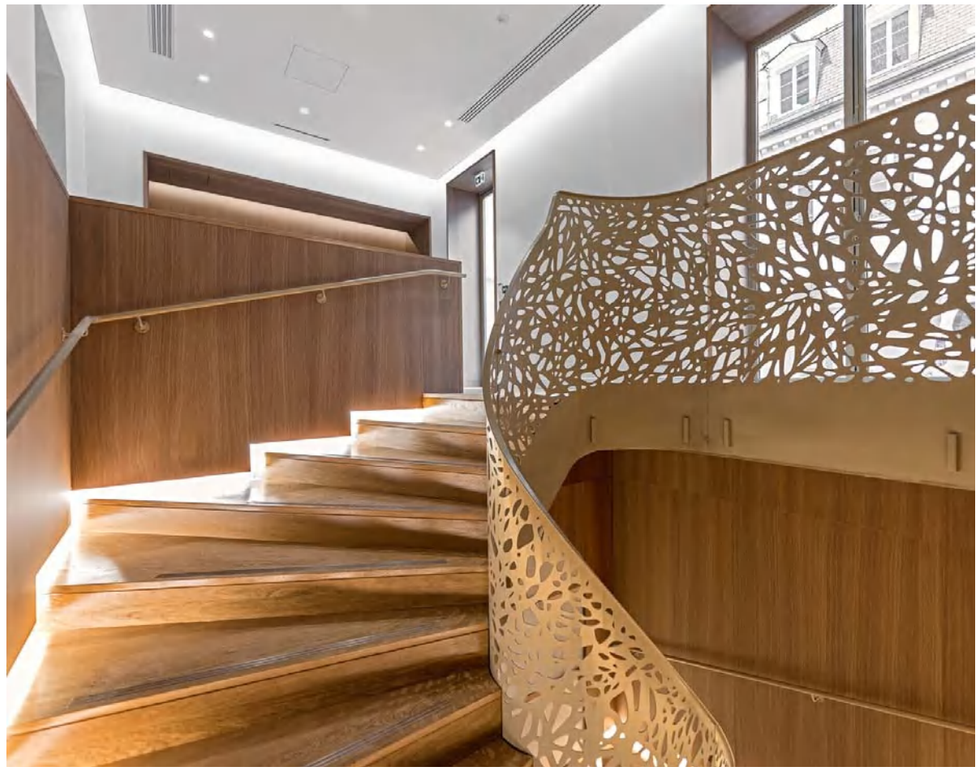
Deux cours intérieures se succèdent et offrent un calme inattendu au cœur d'un quartier parisien débordant d'activité. Sous l'une d'elle, le volume d'un ancien parking désaffecté permet de créer de nouvelles surfaces sous la forme d'espaces polyvalents éclairés en lumière naturelle.







↑
La cour pavée





↗
Le nouvel escalier
d'accès au R-1

Restructuration de bureaux

31 rue de Miromesnil, Paris 8e











↑ La galerie et l'escalier principal

↗ Aménagement des espaces patrimoniaux

→ Les surfaces créées à R-1

Restructuration de bureaux

31 rue de Miromesnil, Paris 8e









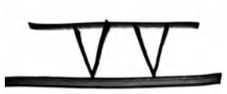
↖ Le nouveau patio

↗ La cour-jardin

Restructuration d'un immeuble de bureaux

45 place Abel Gance,
Boulogne-Billancourt (92)

Eighties Revival



PROGRAMME

Restructuration lourde du bâtiment. Aménagement de bureaux, accueil, lounge, réunions.

CERTIFICATION ENVIRONNEMENTALE

BREEAM + HQE

MAÎTRE D'OUVRAGE	La Française
SURFACES UTILES	6 250 m²
COÛT	14,6 M € HT

Morris & Renaud, architectes mandataires

AVEC

IN4, bet structure
Alto ingénierie, bet fluides développement durable
LTA, économiste

OPÉRATION EN COURS

–

Situé au coeur de la ZAC du Point du Jour à Boulogne-Billancourt, cet immeuble construit en 1990 présente aujourd'hui de nombreux handicaps qui pénalisent sa remise sur le marché à l'occasion du départ de l'actuel occupant, en particulier :

→ des aménagements intérieurs vieillissants,
→ une accessibilité PMR non assurée (sanitaires, bureaux à Rdc, etc.),
→ certaines irrégularités réglementaires (escaliers intérieurs...),
→ des équipements techniques intérieurs en fin de course,
→ une absence de performances environnementales,
→ une façade à l'esthétique datée.

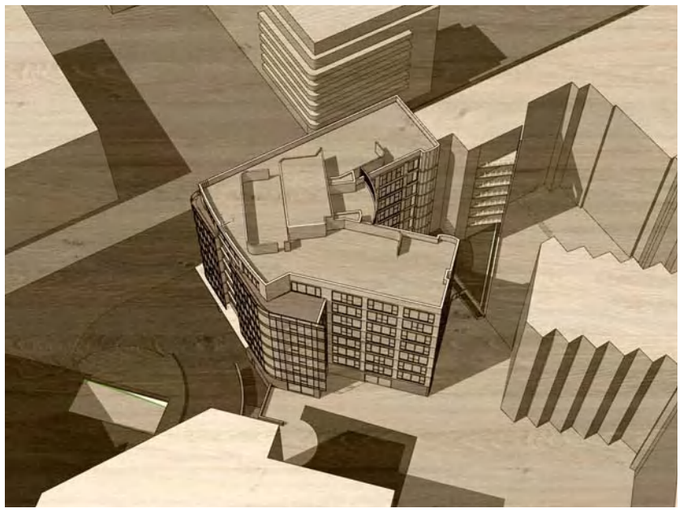
En conséquence, cette opération lourde remet totalement à niveau le bâtiment sur le plan technique et architectural, afin de le replacer au niveau des standards les plus actuels pour de futurs occupants.



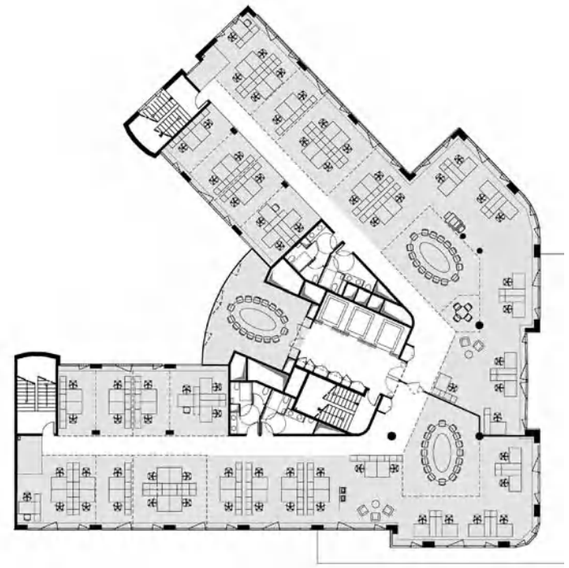
Restructuration d'un immeuble de bureaux

45 place Abel Gance, Boulogne-Billancourt (92)









Morris & Renaud
Architectes

↖ Maquette du projet ↖ Le bâtiment existant

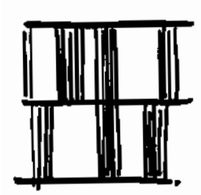
↑ Le projet de rénovation ↗ Plan d'étage courant







Insertion urbaine rive gauche



PROGRAMME
Restructuration du bâtiment.
Rénovation complète de
la façade sur le boulevard.

CERTIFICATION ENVIRONNEMENTALE
HQE Excellent

MAÎTRE D'OUVRAGE	SCOR
SURFACE	2 100 m²
COÛT	5,2 M € HT

Morris & Renaud,
architectes mandataires

AVEC
C&E, bet structure, façade
ALTO, bet fluides, dév. durable
LTA, économiste
CdB, acoustique

LIVRAISON 2017
–

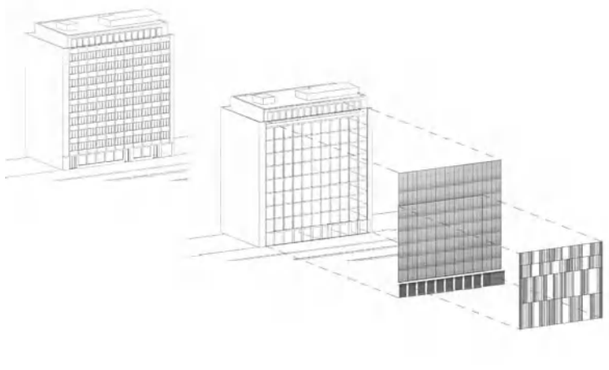
L'occasion du départ du locataire a donné l'opportunité à la société SCOR d'envisager d'importants travaux de réhabilitation, motivés par plusieurs enjeux :

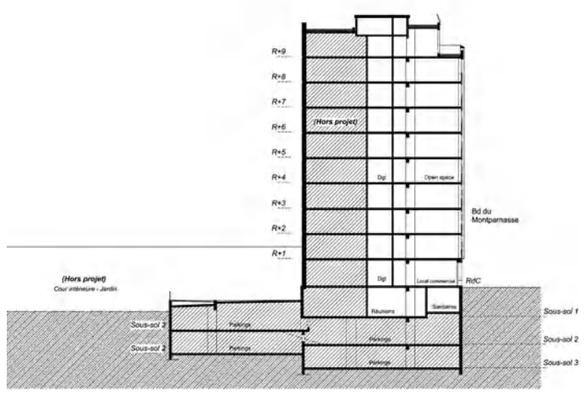
→ l'élimination des composants amiantés contenus dans la façade existante sur le boulevard,
→ le souhait de redéfinir profondément cette façade du point de vue qualitatif et esthétique, compte tenu de la localisation sur un grand boulevard parisien et de sa situation de pleine visibilité au carrefour Port-Royal (en vis-à-vis de la célèbre « Closerie des Lilas »),
→ la volonté de porter les performances environnementales et énergétiques du bâtiment à un niveau élevé,
→ enfin la volonté de renouveler les aménagements intérieurs dans un objectif d'amélioration du confort et des fonctionnalités des locaux existants : agrandissement des sanitaires, élargissement des trémies d'ascenseur, modification ponctuelle d'escalier, modernisation de la décoration, accessibilité PMR…

Morris & Renaud
Architectes













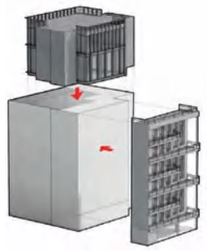
↖ Façade avant / après

↑ Schéma conceptuel pour la nouvelle façade et coupe de principe

↗ Aménagement d'un plateau de bureau

→ Détail de résille de façade

Création de valeur par extension et surélévation



PROGRAMME
Restructuration lourde d'un immeuble de bureaux pour l'aménagement du siège de Vilogia Île-de-France.

CERTIFICATION ENVIRONNEMENTALE
BREEAM Excellent

MAÎTRE D'OUVRAGE	VILOGIA
SURFACE	2 250 m² SUB
COÛT	5 M € HT

Morris & Renaud, arch. mandataires + Atelier Arago, arch. associé

AVEC
Projex, bureau d'études TCE, économiste

CONSULTATION DÉCEMBRE 2020

-

Bâti au début des années 90, l'immeuble du 201 avenue Pierre Brossolette à Montrouge est un bâtiment de bonne facture et présente tous les aspects d'une construction saine et, pour l'essentiel, fonctionnelle.

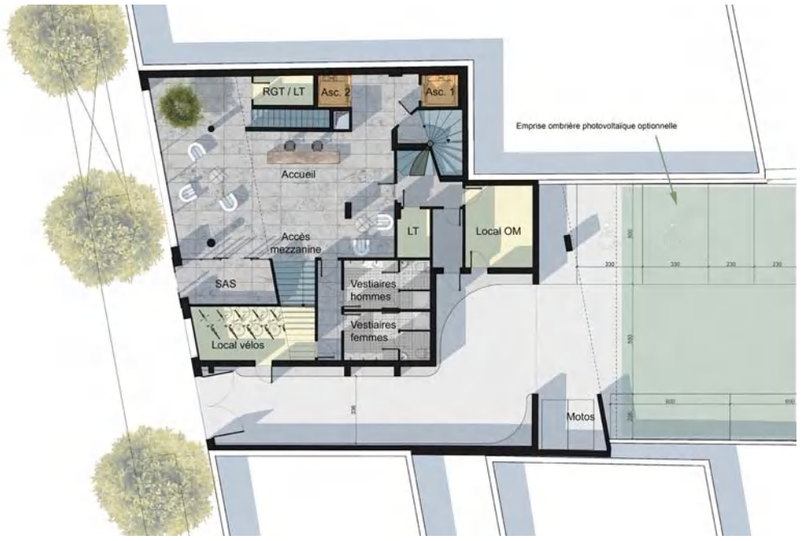
Cependant, d'un point de vue architectural, le bâtiment apparaît aujourd'hui très daté et ne présente pas de caractéristiques esthétiques susceptibles d'être conservées au titre d'une expression architecturale remarquable.
Il semble donc légitime d'en envisager le renouvellement radical au regard d'une sensibilité formelle plus contemporaine et d'une représentativité à la mesure du futur siège social Île-de-France d'un grand bailleur social.

En outre, le gabarit de l'immeuble existant autorise une augmentation de surface significative, de l'ordre de 570 m², par surélévation d'une part, et extension en plan d'autre part. Ces interventions seront réalisées en structure bois, répondant en cela à la démarche exemplaire bas-carbone souhaitée par le maître d'ouvrage.











Morris & Renaud
Architectes

↖ Étude de la façade arrière

↑ L'immeuble existant, dans son contexte

↑ Rez-de-chaussée

↗ Au R+7 : salles de réunion et terrasses

Restructuration d'un immeuble de bureaux

7 avenue George V – Paris 8e

L'ombre d'Yves Saint Laurent

PROGRAMME
Restructuration lourde du bâtiment. Aménagement de bureaux, accueil, lounge, réunions, fitness, espaces co-working.

CERTIFICATION	BREEAM
MAÎTRE D'OUVRAGE	Allianz
SURFACES UTILES	4 230 m²
COÛT	10,8 m € HT

Morris & Renaud, architectes mandataires

AVEC
IN4, bet structure, Alto, bet fluides, dév. durable, LTA, économiste

CONCOURS 2017

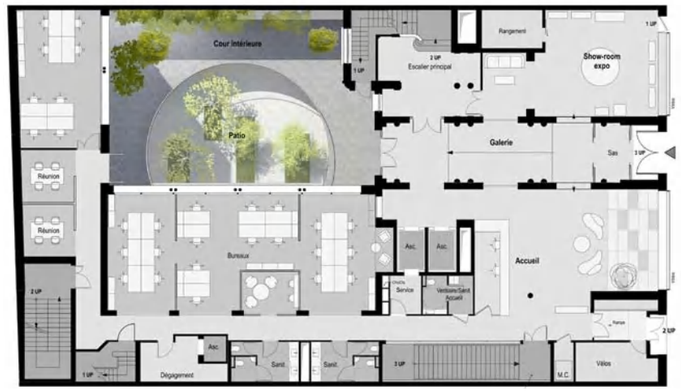
Construit en 1895, le bien immobilier, siège de la société Yves Saint Laurent avant son emménagement rue de Bellechasse, est de belle qualité. Il obéit à tous les codes de l'architecture haussmannienne dont il reprend les composantes essentielles :

- → composition classique : étage noble avec balcon à balustres de pierre, étages courants à balcons en fer forgé, étage de service sous combles mansardés,
- → passage cocher formant galerie d'entrée à décor de pilastres en pierre de taille,
- → bel escalier principal sur plan carré éclairé par de larges baies sur cour,
- → distribution intérieure, à raison d'un appartement par niveau, composé de pièces d'apparat dans le corps de bâtiment sur l'avenue et de chambres sur cour,
- → décors intérieurs (cheminées, corniches, moulures) pour partie encore existants.

L'un des enjeux majeurs du projet consistait à valoriser au mieux le potentiel des surfaces existantes tant en superstructure qu'en infrastructure, afin de profiter au mieux des atouts de ce bâtiment à l'adresse exceptionnelle.

La proposition s'attachait notamment à investir les espaces en sous-sol en les ouvrant à la lumière du jour par un patio arboré. Les espaces ainsi créés sont particulièrement adaptés aux nouveaux usages recherchés dans les bâtiments tertiaires : lieux mixtes à mi-chemin entre le travail et la détente, lounges, espaces collaboratifs…











[page précédente]
Le lounge et les salles de réunion au R-1

↑
Plan du Rez-de-chaussée et coupe de principe

↑
La façade avenue George V

↖
Le patio aménagé dans la cour intérieure

Écrin sur mesure pour un joailler

PROGRAMME
Restructuration complète du bâtiment.
Aménagement de bureaux, accueil, salles de réunion.

CERTIFICATION ENVIRONNEMENTALE
BREEAM Very Good

MAÎTRE D'OUVRAGE
Covea (pour MMA iard)

SURFACES UTILES 800 m²
COÛT 2,36 m € HT

Morris & Renaud,
architectes mandataires

AVEC
IN4, bet structure,
Alto, bet fluides, dév. durable,
Prima ingénierie, économiste

LIVRAISON JUIN 2014

–

Morris & Renaud
Architectes

Le projet porte sur le réaménagement global d'un ancien hôtel particulier du second empire, en surfaces de bureaux haut de gamme. La restructuration du bâtiment existant passe notamment par une intervention structurelle importante destinée à créer un escalier unique en lieu et place des deux escaliers existants, ainsi qu'à permettre l'accessibilité PMR.

La dimension environnementale est également présente au travers d'une certification BREEAM (Very Good).
Enfin le bâtiment a été totalement repensé sur le plan de la décoration et de l'aménagement intérieur.

Les bureaux ont été occupés, dès leur livraison, par le joaillier Mauboussin.













↑
L'hôtel particulier
Napoléon III

↗
L'espace
sous verrière

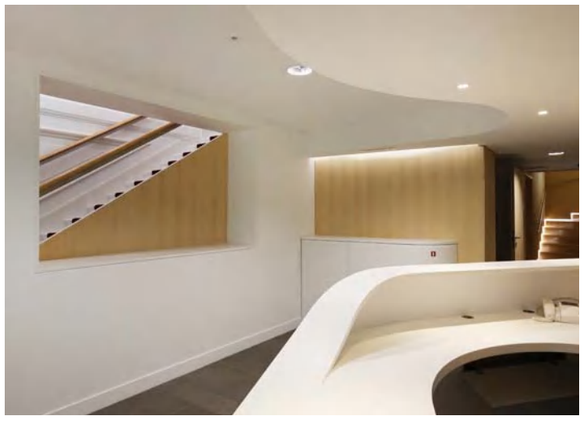
↑
Les espaces
intérieurs patrimoniaux
réaménagés

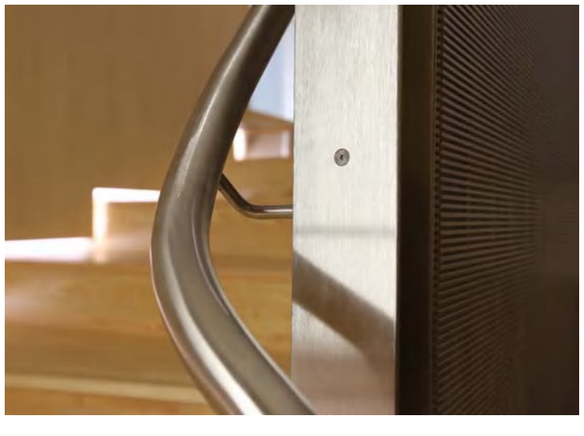












↑
Les espaces
intérieurs patrimoniaux
réaménagés

↑
Plan du 1er étage

→
Les aménagements
contemporains

Métamorphose environnementale d'un immeuble 1930



PROGRAMME
Restructuration complète du bâtiment. Aménagement de bureaux, accueil, salles de réunion, locaux partagés.

CERTIFICATION ENVIRONNEMENTALE
BBC / HQE/ BREEAM

MAÎTRE D'OUVRAGE
Covéa Immobilier
(pour GMF Assurances)

SURFACES UTILES 4 030 m²
COÛT 10 M € HT

Morris & Renaud,
architectes mandataires,

AVEC
IN4, bet structure
Alto ingénierie, bet fluides dév. durable,
LTA, économistes
Arc-en-Scène,
aménagement intérieur

LIVRAISON 2014

–

Morris & Renaud
Architectes

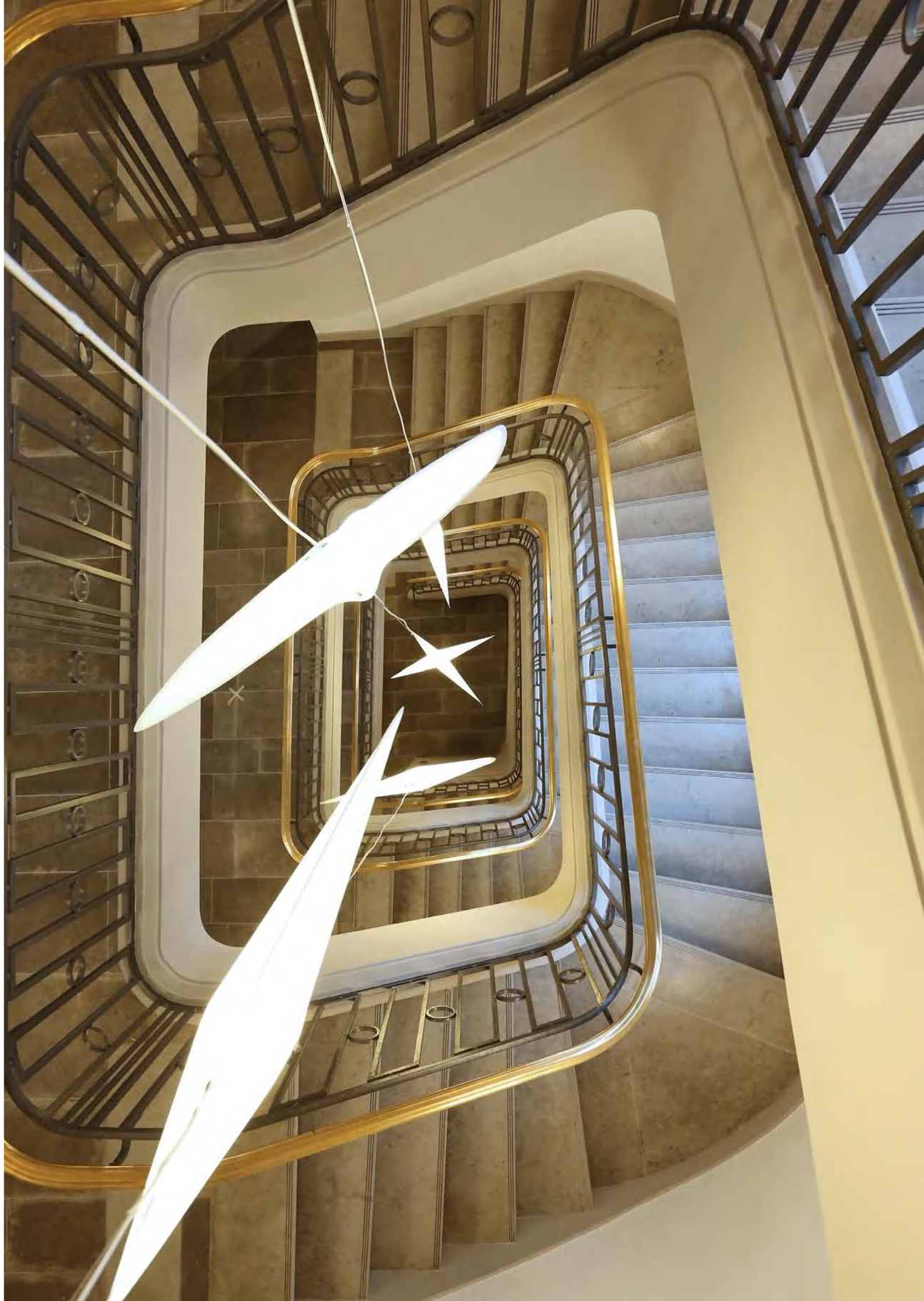
Ce projet illustre le renouveau emblématique du patrimoine immobilier tertiaire parisien, haussmannien et post haussmannien. En atteignant un haut niveau de performance énergétique tout en conservant la qualité architecturale du bâtiment, il constitue un actif immobilier largement optimisé et valorisé par l'architecture et le développement durable.
Les enjeux du projet sont les suivants :

La nécessité d'une restructuration lourde :
→ curage total du bâtiment et interventions structurelles majeures

Des objectifs architecturaux et environnementaux ambitieux :
→ complète remise à niveau technique du bâtiment
→ requalification des aménagements en termes d'aménagements intérieurs et de décoration
→ triple objectif environnemental : label BBC Rénovation / Certification HQE et BREEAM

Un renouvellement de l'usage et de la perception du bâtiment :
→ création d'une nouvelle entrée et d'un hall au centre de l'édifice
→ accessibilité PMR assurée en tous points du bâtiment
→ création de plateaux paysagés fluides, cloisonnables à la demande,
→ rénovation totale de l'agencement intérieur

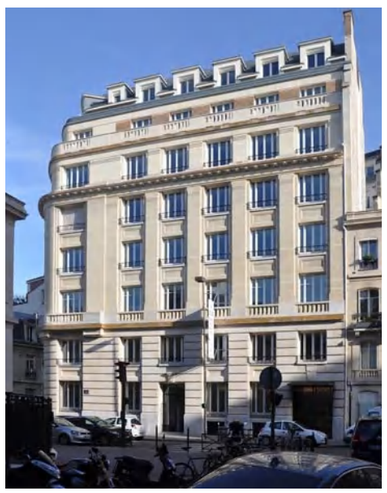
Lauréat de l'appel à projet ADEME Réhabilitation durable III
Nommé aux ADC Awards 2016















Morris & Renaud
Architectes

↖ L'entrée
rue de Prony

↑ Coupe et façade
de l'immeuble

↑ Le nouveau hall
d'entrée







↑
Le hall
vu du niveau R-1

↑
Les plateaux
de bureaux rénovés

Création de surface et valorisation architecturale



PROGRAMME
Restructuration complète du bâtiment. Aménagement de bureaux, accueil, salles de réunion, locaux partagés.

CERTIFICATION ENVIRONNEMENTALE
BREEAM

MAÎTRE D'OUVRAGE
COVEA (pour MAAF)

SURFACE UTILE 1 800 m²
COÛT 4,7 M € HT

Morris & Renaud,
architectes mandataires,

VEC
IN4, bet structure
ALTO, bet fluide
développement durable
LTA, économiste
CdB acoustique

LIVRAISON OCTOBRE 2015

–

Morris & Renaud
Architectes

Il s'agit d'un hôtel particulier de style Haussmannien situé sur les Grands Boulevards, comportant cinq niveaux sur sous-sol. Le projet a porté sur une reconfiguration lourde de son fonctionnement comprenant principalement :
→ la création d'un espace d'accueil au RDC
→ la refonte des circulations verticales
→ la création d'espaces communs / lounge en sous-sol
→ la réhabilitation des plateaux de bureaux à tous les étages
→ la création d'un jardin avec terrasse dans la cour intérieure

Implanté dans l'ancien passage cocher, le nouveau hall dessert tout l'immeuble ainsi que la cour extérieure. L'insertion délicate d'un volume cubique en Corian blanc permet d'intégrer le dispositif de fermeture du hall tout en préservant le riche décor de pierre de taille.

La cour a été excavée en totalité pour créer sous celle-ci un vaste espace « lounge », largement éclairé par une galerie à la façade entièrement vitrée, et desservi par un escalier lui aussi de métal et de verre. De grandes dalles vitrées, encastrées dans le sol de la terrasse complètent l'éclairement en diffusant une lumière zénithale. En surface, la terrasse s'ouvre désormais sur un beau jardin planté d'arbres de haute tige.

L'ensemble des travaux s'est accompagné d'une mise à niveau sur le plan de la technique (équipements de haute performance), de l'environnement (label BREEAM Good), de l'accessibilité et de la sécurité incendie, le tout dans le respect du caractère patrimonial de l'immeuble et dans un contexte particulièrement contraint.





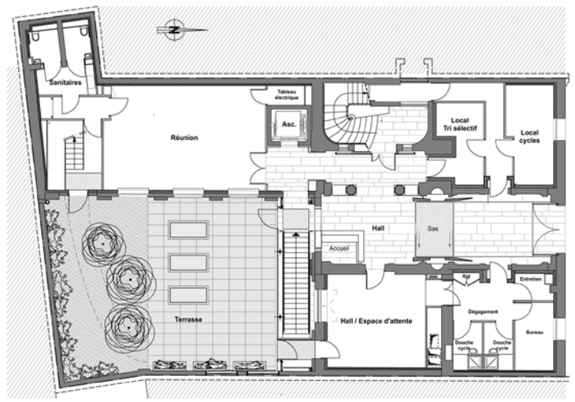


←
Le hall aménagé
dans l'ancien passage
cocher



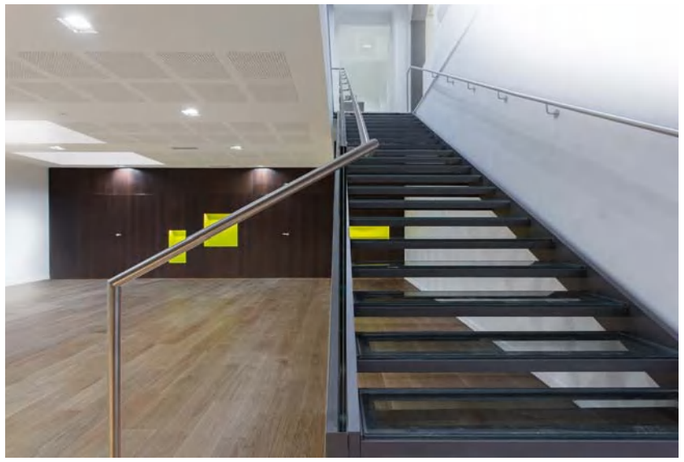
↑
Façade boulevard
Haussmann





143 boulevard Haussmann - Paris 8e







↗
Les espaces intérieurs réaménagés

→
La cour





Mixité et réversibilité de l’architecture haussmannienne

PROGRAMME
Restructuration lourde d'un immeuble haussmannien

MAÎTRE D'OUVRAGE Novaxia
SURFACES 1 918 m²
COÛT 6,5 M € HT

Morris & Renaud, architectes mandataires

AVEC
IN4, bet économie et structure
Atec, bet fluides
Risk Control, bureau de contrôle
BTP Consultants, SPS

PROJET EN COURS

Typique de l’architecture haussmannienne dont il possède tous les codes, l’immeuble, situé à l’angle du boulevard Malesherbes et de la rue Pasquier est composé de locaux à usage de commerces, de bureaux et d’habitations, et se présente sous la forme d’un bâtiment en triangle percé d’une courette intérieure.
Il se développe sur 5 étages en superstructure et un étage sous combles.

Outre la rénovation technique de l’immeuble, des interventions lourdes sont nécessaires pour améliorer la fonctionnalité générale des locaux et remettre à niveau les performances de l’enveloppe, les équipements techniques et les agencements intérieurs haut de gamme.

Après plusieurs mois de curage / dépollution, l’opération de restructuration lourde du bâtiment a amorcé sa phase de travaux de réaménagement.





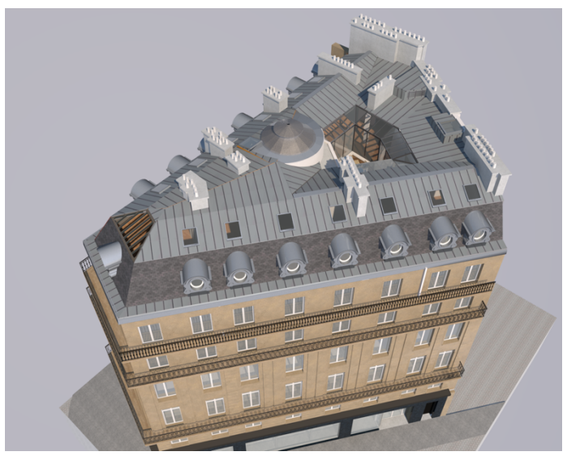


↑
L'immeuble existant
dans son contexte0



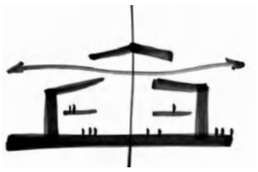
↑
Les plateaux
de bureaux
rénovés

→
La toiture projetée



Morris & Renaud
Architectes

Culture, livres et multimédia au couvent



PROGRAMME
Installation d'un centre culturel - médiathèque dans l'ancien couvent des Carmes.

MAÎTRE D'OUVRAGE
Métropole Aix Marseille – Provence

SURFACE 2 700 m² SDO
COÛT 6,13 M € HT

Morris & renaud,
arch. mandataires
+ A3A arch. associés

AVEC
abcd, programmation culturelle ; Bets, bet structure ; Appy, bet fluides ; Le Douarin, économiste

LIVRAISON SEPTEMBRE 2017

L'ensemble bâti des Carmes à Pertuis raconte une histoire mouvementée qui l'a vu tour à tour édifice religieux, théâtre, et enfin commerce. De ce parcours de près de cinq siècles, les bâtiments conservent ajouts, blessures, excroissances ou mutilations qui, paradoxalement, en révèlent l'histoire chaotique tout en en masquant cependant souvent la nature essentielle. C'est donc essentiellement une démarche de dévoilement, d'élagage, de clarification de l'état existant qui s'impose afin de mettre en valeur toutes les composantes historiques du bâtiment.

Mais avant tout, la destination finale de l'édifice est d'abriter un équipement culturel majeur. Il convient donc d'harmoniser les caractéristiques patrimoniales avec l'ensemble des contraintes programmatiques induites par la réalisation d'un centre culturel – médiathèque parfaitement fonctionnel et souscrivant à des critères exigeants de qualité technique et de confort.

L'outil répond donc aux attentes du public actuel dans un monde où les supports de l'information et du savoir sont en évolution permanente, mais où, également, la pérennité de l'écrit implique le respect de conditions essentielles à l'accueil du public : accueil, clarté, lumière, lisibilité des espaces, silence, relation à l'autre...

Une importante extension contemporaine accueille les autres éléments du programme qui complètent l'offre culturelle : galerie d'exposition, auditorium, espace de co-working, FabLab.

Morris & Renaud
Architectes



→
Les espaces de consultation dans la chapelle







Morris & Renaud
Architectes

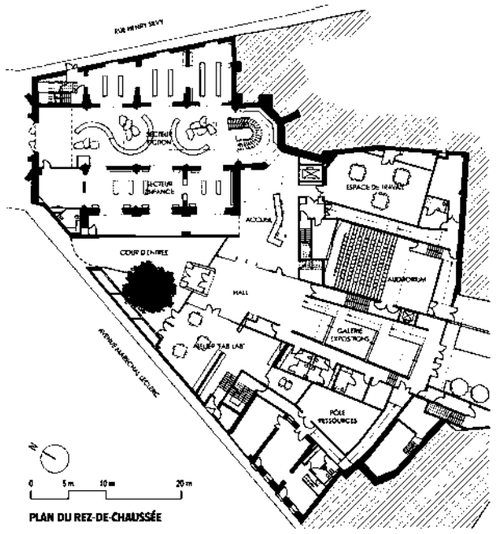
[page précédente]
Le site avant travaux

↑
La façade de la
chapelle, avant / après





↑
L'articulation entre
patrimoine et volume
contemporains

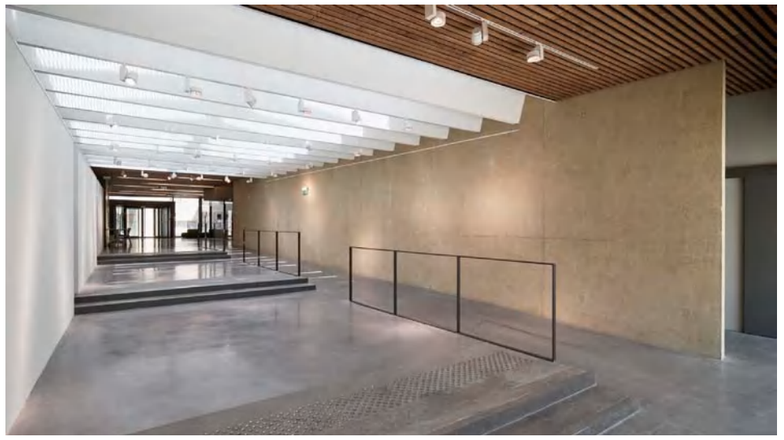


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

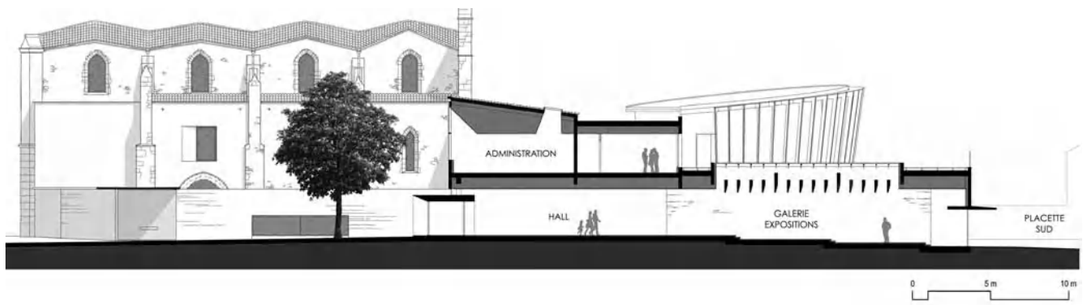
↖
L'entrée
de l'équipement











← L'auditorium

↑ Façade arrière

↑ Les espaces de consultation dans la chapelle

↑ La galerie d'exposition

↖ Coupe longitudinale


HIP-HOP - RAP - R'N'B - SLAM
ROCK & VARIÉTÉ
ARETHA FRANKLIN
BeauxArts

Aménagement d'un espace muséal

Halle Eiffel, Domaine du Clos Lucé
Parc Leonardo da Vinci, Amboise (37)

Léonard De Vinci dans ses murs



PROGRAMME

Aménagement d'un espace muséal dans une halle à charpente métallique de type « Eiffel » à l'occasion du 500e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci.

MAÎTRE D'OUVRAGE

SAS d'Exploitation SB

SURFACES 533 m²

COÛT 1 M € HT

Morris & Renaud, architectes mandataires

AVEC :

SIBAT, bet tous corps d'état
Suivi d'exécution : IN4

LIVRAISON 2019

Le bâtiment dénommé « Halle Eiffel » fait partie du domaine du Clos Lucé, appelé Parc Leonardo da Vinci, qui offre au public d'approcher l'univers du génie de la Renaissance à travers la visite du château, du parc et d'autres bâtiments abritant des espaces scénographiques, des ateliers, des espaces de restauration, etc.

Dans le cadre de la célébration du 500° anniversaire de la mort de Léonard de Vinci, le souhait du maître d'ouvrage était d'accueillir dans cette halle des œuvres majeures provenant de collections internationales dans les conditions exigées pour ces prêts, en particulier la tapisserie « La Cène » commandée par François 1er, copie de la célèbre fresque du couvent Santa Maria delle grazie à Milan. Les œuvres sont venues ainsi d'institutions prestigieuses telles que le Musée du Vatican, le Musée du Louvre, etc.

La mission a donc consisté à réaménager entièrement le bâtiment pour le porter au niveau d'exigence technique, muséal et sécuritaire des Musées de France.

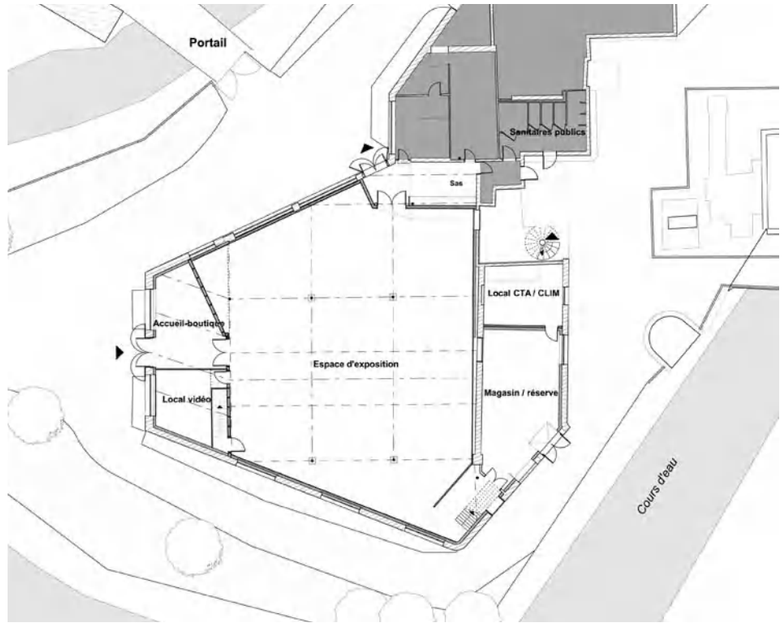



Compact 10









→
Bibliothèque privée
au 1er étage

↖
L'exposition pour
le 500e anniversaire
de la mort de
Léonard de Vinci

↑
La tapisserie
de « La Cène »



Au delà du tertiaire... le logement ?

La vacance du parc tertiaire reste à un niveau élevé depuis la crise de 2008 et l'impact de la pandémie rebat les cartes de l'immobilier de bureau.

La généralisation, au moins partielle, du télétravail va modifier durablement la stratégie immobilière des entreprises : ainsi « le déploiement à grande échelle et l'adoption généralisée de nouvelles technologies de travail à distance amènent aujourd'hui les entreprises à réévaluer leurs besoins futurs en matière de bureaux »*.

Dans cette grande mutation annoncée, les bâtiments tertiaires les moins favorisés risquent de rester définitivement vacants. Problème de localisation, obsolescence des équipements et de l'enveloppe, inadaptation aux nouveaux usages et aux nouvelles formes de travail, vieillissement de l'image architecturale... autant de facteurs qui expliquent la perte d'attractivité de ces actifs immobiliers.

Or la problématique de ces bureaux qui ne trouvent plus preneurs croise celle de la pénurie de logements abordables, en particulier en Île-de-France : envisager la transformation de bureaux en logements prend alors tout son sens... D'autant qu'en la matière la prise de conscience des pouvoirs publics est forte, notamment au travers d'outils réglementaires (bonification de constructibilité de 30% grâce à la loi ELAN) ou de leviers financiers (1,7 milliard d'euros pour la foncière dédiée d'Action Logement).

Tous les bureaux obsolètes ne se prêtent pas à un changement d'usage mais, là ou c'est possible, transformer les bureaux vacants en logements, c'est permettre aux détenteurs de patrimoine de replacer leurs actifs sur le marché et c'est donner la possibilité à la ville de se réinventer au plus près des besoins des usagers.

* Marie-Laure Leclercq de Sousa, JLL France

« La problématique de ces bureaux qui ne trouvent plus preneurs croise celle de la pénurie de logements abordables (...) : envisager la transformation de bureaux en logements prend alors tout son sens...

M&

92

L'agence

L'agence Morris & Renaud est une société anonyme d'architecture créée en 1989. Elle exerce des missions d'étude et de maîtrise d'œuvre dans des domaines très divers et à toutes les échelles spatiales.

À l'opposé de la notion de spécialisation, cette diversité exprime le souci de tisser entre les projets des liens sensibles et des correspondances : approches constructives, usage des matériaux, attention aux lieux, développement durable... Autant d'objectifs qui visent la cohérence d'une démarche plutôt qu'une uniformité stylistique.

Plurielle, l'activité de l'agence se structure autour de deux grands champs de réflexion :

Le temps « libre »

Culture
& patrimoine
Loisirs
Équipements
sportifs
Tourisme
Environnement
Grands sites

Le temps « utile »

Tertiaire
Logement
Enseignement
Médico-social
Activités
Ouvrages d'art

Une thématique récurrente parcourt cependant nombre des projets, celle de la réhabilitation, la restructuration ou la reconversion du patrimoine existant, pour des maîtres d'ouvrages privés ou publics.

Ainsi, l'attention permanente au contexte incite naturellement à prendre en compte ce qui est « déjà-là », ce qui préexiste. De ce point de vue, sans attitude nostalgique ni passéiste, tout est patrimoine : un patrimoine à considérer comme « un capital évident et la création comme un enrichissement nécessaire ».

C'est ainsi que l'agence intervient fréquemment sur des programmes impliquant le réaménagement, la restauration ou l'extension de bâtiments existants et possédant, dans certains cas, une valeur patrimoniale élevée s'agissant d'édifices protégés au titre des monuments historiques.

R

Les associés

Charles Morris, architecte

Né en 1953 à Nantes

Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture, Paris (D.E.S.A.)

Diplômé de l'Institut de la Construction Industrielle, Paris (I.C.I.)

Antoine Renaud, architecte

Né en 1955 à Paris

Diplômé architecte de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (D.P.L.G.)

Membre du collège des architectes consultants de la Mission Interministérielle pour la Qualité
des Constructions Publiques (MIQCP)

Directeur d'études HMO à l'École nationale d'architecture de Versailles

L'équipe

L'agence regroupe de manière permanente :
→ 2 architectes associés
→ 4 architectes assistants
→ 1 assistante administrative

et s'attache de manière régulière la collaboration de nombreux partenaires, spécialistes dans leurs domaines respectifs :
→ Bureaux d'études techniques : structure, fluides, acoustique, façades...
→ Économistes
→ Conseils en développement durable
→ Paysagistes
→ Scénographes
→ Concepteurs lumière
→ Infographes, etc.

La mise au point de tous les projets de l'agence Morris & Renaud s'effectue depuis l'origine à partir de modèles numériques 3D. L'agence développe désormais une démarche de conception à partir d'une maquette numérique BIM (Building Information Modeling), démarche collaborative permettant de concevoir et d'échanger les informations autour du projet et rapprochant
les différents acteurs en garantissant l'unicité du modèle.



www.morris-renaud.com

Agence d'architecture Morris & Renaud
S.A.S au capital de 38 112 €
23 rue de Silly, 92100 Boulogne-Billancourt
tél. 01 42 88 60 99 / agence@morris-renaud.com

Ordre des Architectes : n° national 1483 /
n° régional 521 / RCS : Nanterre 349 343 228
Assurés à la Mutuelle des Architectes
Français (police 100 390 B)

Projets & Réalisations 2005 – 2020

Tertiaire

Restructuration d'un immeuble d'activités en bureaux

Boulevard Saint-Michel, PARIS (75)

M. d'ouvrage : La Française
APS / PC en cours
16 M € HT - 5 730 m² / MOE complète

Restructuration d'un ensemble immobilier de bureaux

Place Abel Gance, BOULOGNE-BILLANCOURT (92)

M. d'ouvrage : La Française
PRO / DCE en cours
14,15 M € – 6 344 m² / MOE complète

Réhabilitation d'un immeuble de bureaux

Rue Copernic, PARIS (75)

M. d'ouvrage : SCI Copernic Invest
Chantier en cours
3,58 M € – 1 562 m² / MOE complète

Restructuration d'un immeuble mixte (Bureaux, logements, commerces)

Boulevard Malesherbes, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Novaxia
APS / PC en cours
5 M € – 2 000 m² / MOE complète

Aménagement de locaux à la Banque de France

Rue Croix des Petits Champs, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Banque de France
PRO / DCE en cours
2 M € – 600 m² / MOE conception

Restructuration d'un immeuble de bureaux en siège social

MONTROUGE (92)

M. d'ouvrage : Vilogia
2020 / 5,75 M € – 2 250 m² / Concours

Restructuration d'un immeuble de bureaux

Rue d'Artois, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Foncière Atland
Réalisation 2020
8,66 M € – 2 600 m² / MOE complète

Restructuration d'un immeuble de bureaux

Rue de Miromesnil, PARIS (75)

M. d'ouvrage : SCI Miromesnil Invest
Réalisation 2020
3,88 M € – 1 350 m² / MOE complète



Équipement de restauration collective

Fort de Montrouge - ARCUEIL (94)

M. d'ouvrage : Ministère des Armées
2019 / Concours



13,39 M € – 3 430 m²

Restructuration d'un parking en bureaux & locaux d'activités

Avenue de la Grande Armée, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Forum Patrimoine - Pardes Patrimoine
APS, 2018
8 M € – 4 500 m² / MOE conception

Restructuration d'un immeuble de bureaux

Avenue George V, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Allianz
2017 / Concours
10,85 M € – 4 627 m²

Restructuration d'un immeuble de bureaux

Bd du Montparnasse, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Scor Auber
Réalisation 2017
5,3 M € – 2 400 m² / MOE complète

Restructuration d'un immeuble de bureaux

Bd Haussmann, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Covéa Immobilier
Réalisation 2015
4 M € – 1 800 m² / MOE complète



Restructuration d'un immeuble de bureaux & commerce

Rue Dareau, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Covéa Immobilier
2015 / Étude de faisabilité
6,5 M € – 4 878 m²

Restructuration d'un immeuble de bureaux

Place Renault, RUEIL-MALMAISON (92)

M. d'ouvrage : Triuva (ex IVG Immobilier)
2015
12,3 M € – 6 100 m² / Avant-projet

Restructuration d'un immeuble de bureaux

Rue de La Boétie, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Covéa Immobilier
Réalisation 2014
2,1 M € – 825 m² / MOE complète

Restructuration d'un immeuble de bureaux

Rue de Prony, PARIS (75)

M. d'ouvrage : Covéa Immobilier
Réalisation 2014
10 M € – 4 100 m² / MOE complète

Mairie, commerces & parking souterrain

LA CROIX VALMER (83)

M. d'ouvrage : Mairie de la Croix Valmer
2010 / Concours
7 M € – 2 600 m² bât. – 5 300 m² parking

Culture, tourisme, loisirs, patrimoine

Maison de l'environnement

Site naturel des marais
SACY LE GRAND (60)

Avec Arc-en-Scène scénographes (Paris)
M. d'ouvrage : Conseil Général de L'Oise
En cours / phase travaux différée
2,35 M € – 1 045 m² / MOE complète



Aménagement d'un espace muséal

Domaine du Clos Lucé,
Parc Leonardo da Vinci,
AMBOISE (37)

M. d'ouvrage : SAS d'Exploitation SB
Réalisation 2019
1 M € – 533 m² / MOE complète

Centre culturel – Médiathèque

PERTUIS (84)

Avec A3A architectes (Pertuis)
M. d'ouvrage : Communauté du Pays d'Aix
Réalisation 2017
6,13 M € – 2 700 m² SDO / MOE complète

Complexe culturel et de tourisme d'affaire

Ancien entrepôt de sel
SAINT VALERY SUR SOMME (80)

Avec Sogea entreprise générale
M. d'ouvrage : Ville de Saint Valery sur Somme
2015 / Concours
10 M € – 300 m² / MOE complète

Centre Culturel de Rencontres

Fonds-Saint-Jacques,
MARTINIQUE (972)

Avec J. Sebert, architecte (Fort de France)
M. d'ouvrage : Conseil Général de Martinique
APS, 2015
5,94 M € – 2 900 m² / MOE complète

Espace culturel dans une grange dîmière

Manoir de Bernay,
MONTREUIL LE CHÉTIF (72)

M. d'ouvrage : Privé
Réalisation 2013
0,8 M € – 300 m² / MOE complète

Aménagement du site archéologique de Chassenon

CHASSENON (16)

avec Kérosène architectes (Poissy)
M. d'ouvrage : Conseil Général de la Charente
2011, Phase 1 : réalisée / Phase 2 : différée
10,25 M € – 15 ha – 11 500 m² / MOE complète



Centre de découverte & de recherche sur l'Environnement et la Biodiversité

Site Beautour,
LA ROCHE SUR YON (85)

M. d'ouvrage : Région du Pays de Loire
2010 / Concours
4,3 M € – 1 650 m² – 8,5 ha site

Espace de restitution de la grotte Chauvet

VALLON – PONT D'ARC (07)

avec Le Conte Noirot, scénographes (Paris)
Arpentère, paysagistes (Paris)
M. d'ouvrage : Conseil Général de l'Ardèche
2009 / Concours
30 M € – 7 500 m²

Pôle de ressources environnementales « Géodomia »

MERLIEUX (02)

avec O. Gigot, architecte (Laon)
M. d'ouvrage : Conseil Général de l'Aisne
Réalisation 2008
4,5 M € – 3 392 m² / MOE complète

Réhabilitation Parc de Champagne

REIMS (51)

avec Empreinte, paysagistes
M. d'ouvrage : Ville de Reims (Roubaix)
2008 / Concours
10 M € – 22 ha + 2 600 m²

Complexe hôtelier Domaine Saint Germain

St BAUZILLE DE MONTMEL (34)

M. d'ouvrage : Société Lodge Aventure
2007 / Concours
13,5 M € – 7 300 m²

Parc « Nature » du Plan

TOULON (83)

avec Empreinte, paysagistes (Roubaix)
M. d'ouvrage : Département du Var
2006 / Concours
11,3 M € – 128 ha + 1 000 m²

Réserves archéologiques

SOISSONS (02)

avec Kérosène, architectes (Poissy)
M. d'ouvrage : Ville de Soissons
2006 / Concours
1,7 M € – 1 500 m²

Hébergements touristiques

MARNE LA VALLÉE (77)

M. d'ouvrage : Pierres & Vacances et Disneyland Resort Paris
2005 / Concours
40 M € – 56 ha – 32 000 m²

Pôle astronomie & culture spatiale

VAULX EN VELIN (69)

avec Harmatan, scénographes (Paris)
M. d'ouvrage : Ville de Vaulx en Velin
2005
5,9 M € – 2 200 m² / Marché de définition

Logements collectifs & individuels

Logements collectifs

120 Logements collectifs (BBC)

MARLY, VALENCIENNES (59)

Avec Boyeldieu Dehaene, architectes (Lille)
M. d'ouvrage : SA du Hainaut (59)
Réalisation 2016
10,24 M € – 7 500 m² / MOE complète

Complexe résidentiel (Logts, hôtel, commerces)

ORAN, ALGÉRIE

M. d'ouvrage : Privé
2015 / Esquisse
N.C. 30 000 m²

128 Logements collectifs

MARLY, VALENCIENNES (59)

Avec Boyeldieu Dehaene, architectes (Lille)
M. d'ouvrage : SA du Hainaut (59)
Réalisation 2013
9,98 M € – 8 320 m² / MOE complète



Unité pédagogique et logements étudiants (HQE, BBC)

Site Fernand Christ, LAON (02)

avec Olivier Gigot, architectes (Laon)
M. d'ouvrage : OPH de Laon (02)
2010 / Concours
3,2 M € – 2 925 m²

Logements individuels

Rénovation/extension d'une ferme en résidence secondaire

Hameau de la Rippe, MERRY-SUR-YONNE (89)

M. d'ouvrage : Privé
Réalisation 2019
NC / MOE complète

12 logements locatifs sociaux

ROCHESERVIÈRE (85)

Avec N. Mayeur, architecte (Paris)
M. d'ouvrage : Immobilière Podeliha (49)
Réalisation 2016
0,96 M € – 800 m² / MOE complète

20 maisons haut de gamme

MARLY, VALENCIENNES (59)

M. d'ouvrage : SA du Hainaut (59)
Réalisation 2009
3,7 M € – 3 500 m² / MOE complète

24 maisons groupées

ENGLOS (59)

M. d'ouvrage : CMH
2006 / Concours
3,60 M € – 3 100 m²

Hospitalier, médico-social

Hébergements médicalisés pour personnes âgées

Site des Soeurs de Jésus au Temple, VERNON (27)

M. d'ouvrage : Association Gustave Doré
2018, APS / Permis de construire
3,41 M € – 2 072 m²

Pôle intergénérationnel « l'Arbrasève » : EHPAD, maison de l'enfance, restauration

ROCHESERVIÈRE (85)

Avec N. Mayeur, architecte (Paris)
M. d'ouvrage : Ville de Rocheservière
Réalisation 2016
10,4 M € – 6 457 m² / MOE complète



Restructuration-extension de l'Hôpital de Carnelle

SAINT MARTIN DU TERTRE (95)

Avec N. Mayeur, architecte (Paris)
M. d'ouvrage : C.H. de Carnelle
Réalisation 2014
12,4 M € – 3 770 m² (neuf) – 4 720 m² (rénov.) / MOE complète

Résidence du Parc : Ehpad & Upad

CHAHAIGNES (72)

avec N. Mayeur architecte (Paris)
M. d'ouvrage : CCAS Résidence du Parc
2010 / Concours
4,99 M € – 1 967 m² (neuf) – 1 120 m² (rénov.)

Ehpad

COUCY LE CHATEAU (77)

Avec O. Gigot, architecte (Laon)
M. d'ouvrage : Ehpad La Mèche d'argent
2009 / Concours
7,80 M € – 5 700 m²

Équipements sportifs

Base nautique

VERNEUIL-SUR-SEINE (78)

M. d'ouvrage : SMEAG Base de loisirs Val de Seine
2008 / Concours
3,9 M € – 2 900 m²

Centre de sport & de nature du Chambon

EYMOUTHIERS (16)

M. d'ouvrage : Conseil Gal. de la Charente
Réalisation 2006
5,27 M € – 3 350 m² / MOE complète

Gymnase & salle d'arts martiaux

PONTOISE (95)

M. d'ouvrage : Ville de Pontoise
2007 / Concours
3,7 M € – 2 700 m² + terrains ext.



Stade de la Faisanderie

FONTAINEBLEAU (77)

Avec Outside, paysagistes (Orsay)
M. d'ouvrage : Ville de Fontainebleau
2008 / Concours
8,5 M € – 20 ha – 3 670 m²



Salle d'arts martiaux (dojo) & restaurant scolaire

SAINT MARTIN DU TERTRE (95)

M. d'ouvrage : Commune
Réalisation 2005
1,07 M € – 810 m² / MOE complète

Études d'urbanisme

Schéma directeur d'aménagement du site d'Anza à Agadir

AGADIR, MAROC

Avec Groupe Planeth (Paris)
M. d'ouvrage : Ciments du Maroc
Réalisation 2011
150 ha / Plan général d'urbanisme

Aménagement d'un éco-quartier

MARLY INDUSTRIE RHONELLE (59)

Avec Empreinte, paysagiste (Euralille)
M. d'ouvrage : Groupe Hainaut Immobilier (59)
Réalisation 2009
20 ha / Projet urbain



Enseignement & recherche

Équipement pédagogique, Site naturel des marais

SACY LE GRAND (60)

Avec Arc-en-Scène scénographes (Paris)
M. d'ouvrage : Conseil Général de L'Oise
En cours, phase travaux / différée
2,35 M € – 1 045 m² / MOE complète

Pôle intergénérationnel « l'Arbrasève » : EHPAD, maison de l'enfance, restauration

ROCHESERVIÈRE (85)

Avec N. Mayeur, architecte (Paris)
M. d'ouvrage : Ville de Rocheservière
Réalisation 2016
10,4 M € – 6 457 m² / MOE complète

Pôle scolaire & sportif

WARMERIVILLE, ISLES-SUR-SUIPPE (51)

M. d'ouvrage : Communauté de Communes
2011 / Concours
8,2 M € – 4 700 m²



Unité pédagogique & logements étudiants

Site Fernand Christ, LAON (02)

Avec Olivier Gigot, architectes (Laon)
M. d'ouvrage : OPH de Laon (02)
2010 / Concours
3,2 M € – 2 925 m²

Collège Montaigne

SAINT QUENTIN (02)

M. d'ouvrage : Conseil Général de l'Aisne
2009 / Concours
5,3 M € – 3 540 m²



Pôle pédagogique de ressources environnementales « Géodomia »

MERLIEUX (02)

Avec O. Gigot, architecte (Laon)
M. d'ouvrage : Conseil Général de l'Aisne
Réalisation 2008
4,5 M € – 3 392 m² / MOE complète



Ouvrages d'art, ouvrages routiers

Aménagement du Pont de Nogent (Passerelles, aménagements routiers)

NOGENT, JOINVILLE (94)

Avec Ingerop, bet (Courbevoie)
et N. Mayeur, architecte (Paris)
M. d'ouvrage : D.R.E.I.F.
Études 2007 – 2012
26 M € – 120 m pour passerelle Marne /
MOE conjointe



Ouvrage d'art urbain, Franchissement de la Maine

ANGERS (49)

Avec Ingerop, bet (Rennes) & N. Mayeur, architecte (Paris)
M. d'ouvrage : Angers Loire Métropole
2015 / Concours
8 M € – 126 m



Passerelle & aménagements

Gare de BÉCON LES BRUYÈRES (22)

Avec Terrell, bet (Boulogne-Billancourt)
M. d'ouvrage : RFF
2012 / Concours
6,7 M € – 100 m

Pont urbain sur le Léguer & aménagements urbains

LANNION (22)

Avec Ingerop, bet (Rennes) & N. Mayeur, architecte (Paris)
M. d'ouvrage : Lannion-Trégor Agglomération
2010 / Lauréat concours, sans suite
5,5 M € – 130 m



Viaduc-passerelle sur la Moine

CLISSON (44)

Avec Ingerop, bet (Courbevoie)
et N. Mayeur, architecte
M. d'ouvrage : Conseil départemental
de Loire atlantique
Réalisation 2005
3,2 M € HT - 200 m

Rénovation du Pont Seibert, ouvrage historique entre Meudon & l'île Seguin

MEUDON,
BOULOGNE BILLANCOURT (92)

Avec Ingerop, bet (Courbevoie) & N. Mayeur, architecte (Paris)
M. d'ouvrage : SAEM Val de Seine
2010 / Sans suite
4,1 M € – 131 m / MOE conjointe

Passerelle sur l'autoroute A5

LIEUSAINT (77)

Avec Groupe Alto, bet (Gentilly)
M. d'ouvrage : EPA Sénart
2008 / Concours
1,63 M € – 130 m

Viaduc sur le Brivet

PONTCHATEAU (44)

Avec Ingerop, bet (Courbevoie) & N. Mayeur, architecte (Paris)
M. d'ouvrage : Conseil Gal. de la Loire Atlantique
2008 / Concours
5,4 M € – 200 m

Morris & Renaud
Architectes

2021. Achevé d'imprimer sur Neenah Environment 270 g (couverture) et Arena ExtraWhite Smooth 120 g par l'imprimerie ICI
Conception graphique
Cldesign.com



M
&R

23 rue de Silly,
92 100 Boulogne-Billancourt
01 42 88 60 99
contact@morris-renaud.com
www.morris-renaud.com